Принято
на заседании МО
протокол № 1
28 08 2018 г.

Проверено
зам директора по УВР
Шалухина
28 08 2018 г.

Утверждено
приказом директора
№199/2 от 31.08 2018 г.
Иванова Е.В. Иванова

Рабочая программа
основного общего образования
по изобразительному искусству

Уровень: базовый

Пояснительная записка к рабочей программе по изобразительному искусству 5-8 класс базовый уровень

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов основной школы разработана на основе:

1. Федерального Государственного образовательного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ №1897 от 17.12.2010 года (в ред. от 31.12.2015);
2. Примерной образовательной программы основного общего образования (в ред. от 28.10.2015);
3. Основной образовательной программы основного общего образования ГБОУ СОШ №10 г.о.Кинель.
4. Учебного плана ГБОУ СОШ №10 г.о.Кинель
5. Рабочей программы « Изобразительное искусство» 5-8 классов предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского –М: Просвещение, 2015

Для реализации программного содержания используются:

1. Учебник по изобразительному искусству 5 класса Н.А. Горяева, О.В. Островская -М:Просвещение, 2018
2. Учебник по изобразительному искусству 6 класса Л.А.Неменская-М:Просвещение,2018
3. Учебник по изобразительному искусству 7 класса А.С. Питерских Г.Е. Гуров -Вентана-Граф, 2018
4. Учебник по изобразительному искусству 8 класса Е.Ф.Ермолинская - Вентана-Граф, 2012

Место курса в учебном плане

Класс	5	6	7	8	итого
Количество часов в неделю	1	1	1	1	4
Количество часов в год	34	34	34	34	136

Практическая значимость предмета

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутри предметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 5-8 классов. Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение из окружающей действительности их жизненного опыта, примеров. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 5 -8 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства, истоками архитектуры и монументальных видов искусства.

Основные цели и задачи изучения изобразительного искусства в основной школе

-развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
-воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
-освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно – прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
-овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
-формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Содержание учебного предмета

Содержание курса изобразительного искусства в основной школе обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение метапредметных и предметных целей обучения, что возможно на основе компетентностного подхода, который обеспечивает формирование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.
Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.
Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.
Vкласс**,** или первый год основной школы, посвящен изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается присущий детству наивно-декоративный язык изображения и непосредственная образность, игровая атмосфера, присущие как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Осуществление программы этого года обучения предполагает акцент на местные художественные традиции зодчества.
VIиVIII классы посвящены изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись, графика), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, мы сталкиваемся с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. В свою очередь, изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, мы на самом деле проникаем в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и его культуре.
Искусство обостряет способность чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преображает жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений. Поэтому роль собственно изобразительных искусств в жизни общества и человека можно сравнить с ролью фундаментальных наук по отношению к прикладным.
Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основные содержательные линии

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как

выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Содержание и планируемые результаты курса 5-8 классы (136 часа)
Планируемые предметные результаты

Класс	Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
5		
	Обладать основными понятиями: солнечные диски, дерево жизни,символы, народное искусство, декор, изба, народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент, интерьер, архитертура, дизайн, мода	Подбирать иллюстративный материал по темам; создавать репродукции народного жилища, интерьеры по русским сказках; знакомиться с дизайнерскими разработками современных интерьеров (с помощью Интернета)
	Различать современные народные промыслы(Гжель,ГородецЖостово, керамика); создавать глиняную игрушку(Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан)	Собирать материал по народным промыслам; узнавать их истоки и современное развитие; находить информацию о русском народном костюме
	Создавать эскиз народного костюма; изготовлять куклы – берегини в русском народном костюме; конструировать русский костюм на современный лад; понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Различать символику цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества; декоративность, орнаментальность, изобразительную условность искусства геральдики
	Понимать, что образный строй вещи(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью её хозяина; уметь творчески работать над предложенной темой, используя язык ДПИ	Иметь отличие о символах и эмблемах в современном обществе, определять значение их элементов; стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи
	Обладать основными понятиями: солнечные диски, дерево жизни, символы, народное искусство, декор, изба, народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент, интерьер, архитектура, дизайн, мода	Подбирать иллюстративный материал по темам; создавать репродукции народного жилища, интерьеры по русским сказках; знакомиться с дизайнерскими разработками современных интерьеров (с помощью Интернета)
	Различать современные народные промыслы(Гжель,ГородецЖостово, керамика); создавать глиняную игрушку(Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан)	Собирать материал по народным промыслам; узнавать их истоки и современное развитие; находить информацию о русском народном костюме
	Создавать эскиз народного костюма; изготовлять куклы – перегони в русском народном костюме; конструировать	Различать символику цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества;

	русский костюм на современный лад; понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	декоративность, орнаментальность, изобразительную условность искусства геральдики
	Понимать, что образный строй вещи(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью её хозяина; уметь творчески работать над предложенной темой, используя язык ДПИ	Иметь отличие о символах и эмблемах в современном обществе, определять значение их элементов; стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи
6		
	Вести беседы об искусстве и его видах; рассматривать рисунок как самостоятельное графическое произведение; находить выразительные возможности объемного изображения.	Видеть пятно в изобразительном искусстве; определять роль пятна в изображении и его выразительные возможности; распределять основные и составные цвета.
	Изучать историю искусства натюрморта в живописи, графике, скульптуре; распределять цвет в живописи и применять богатство его выразительных возможностей.	Графически изображать натюрморты; понимать натюрморт как выражение художником своих переживаний, представлений об окружающем его мире
	Определять историю возникновения портрета; принимать портрет как образ определенного реального человека; выделять портрет в живописи, графике, скульптуре…	Видеть роль и место живописного портрета в истории искусства; понимать значение личности художника и его эпохи.
	Понимать пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве; различать анималистический жанр и жанр пейзажа; определять историю возникновения пейзажа как самостоятельного жанра.	Участвовать в построении пространства как средство решения образа пейзажа; подбирать тон и цвет в изображении пространства (воздушная перспектива)
7		
	Находить материал по изображению фигуры человека в истории искусства; определять пропорции и строение фигуры человека; овладевать элементами лепки фигуры человека; делать набросок фигуры человека с натуры	Обладать особенностями изображения человека; знать виды скульптуры, представителей зарубежного искусства и их основные произведения(Микеланджело)
	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая; в повседневной жизни в искусстве разных народов; понимать тематические картины; бытовой иисторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения
	Ориентироваться в основных явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства	Подбирать репродукции, фото произведений монументальной живописи
	Анализировать образный язык произведений книжной графики; применять выразительные средства изобразительного искусства в творческой работе; узнать крупнейшие художественные музеи России и мира	Выделять разные уровни понимания произведений изобразительного искусства; работать над проектом «Художники 20 века», мини-сочинением «Моё любимое произведение изобразительного искусства»; эссе на тему «В чём , на

		ваш взгляд, сила искусства?»…
8	Основам композиции в конструктивных искусствах важным элементам-гармонии, контрасту и эмоциональной выразительности плоскостной композиции.	Композиционным основам макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
	Распознавать объект и пространство, соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства.	Определять модуль, важнейшие архитектурные элементы здания. Понимать единство художественного и функционального в вещи.
	Видеть город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Ты – архитектор. Проектирование города.
	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн и архитектура моего сада.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды, имиджа Моделируешь себя – моделируешь мир.

Содержание учебного предмета

Класс	Название главы	Формы организации учебных занятий	Основные виды учебной деятельности
5			
	Древние корни народного искусства	Обладать основными понятиями: солнечные диски, дерево жизни, символы, народное искусство, декор, изба, народный быт, тема росписи, символика вышивки, орнамент, интерьер, архитектура, дизайн, мода	Подбирать иллюстративный материал по темам; создавать репродукции народного жилища, интерьеры по русским сказках; знакомиться с дизайнерскими разработками современных интерьеров (с помощью Интернета)
	Связь времен в народном	Наглядные пособия, запись конспектов Показать современные	Собирать материал по народным промыслам; узнавать их истоки и

	искусстве	народные промыслы(Гжель,ГородецЖостово, керамика); создавать глиняную игрушку(Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан)	современное развитие; находить информацию о русском народном костюме
	Декоративное искусство в современном мире	Создавать эскиз народного костюма; изготовлять куклы – береги ни в русском народном костюме; конструировать русский костюм на современный лад; понимать роль взаимосвязи материала, формы и содержания при создании произведений ДПИ	Различать символику цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества; декоративность, орнаментальность, изобразительную условность искусства геральдики
	Декор, человек, общество, время	Понимать, что образный строй вещи(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция) определяются ролью её хозяина; уметь творчески работать над предложенной темой, используя язык ДПИ	Иметь отличие о символах и эмблемах в современном обществе, определять значение их элементов; стилевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи
6			
	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка	Вести беседы об искусстве и его видах; рассматривать рисунок как самостоятельное графическое произведение; находить выразительные возможности объемного изображения.	Видеть пятно в изобразительном искусстве; определятьроль пятна в изображении и его выразительные возможности; распределять основные и составные цвета.
	Мир наших вещей. Натюрморт	Изучать историю искусства натюрморта в живописи, графике, скульптуре; распределять цвет в живописи и применять богатство его выразительных возможностей.	Графически изображать натюрморты; понимать натюрморт как выражение художником своих переживаний, представлений об окружающем его мире
	Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве	Определять историю возникновения портрета; принимать портрет как образ определенного реального человека; выделять портрет в живописи, графике, скульптуре…	Видеть роль и место живописного портрета в истории искусства; понимать значение личности художника и его эпохи.
7			
	Изображение фигуры человека и образ человека	Находить материал по изображению фигуры человека в истории искусства; определять пропорции и строение фигуры человека; овладевать элементами лепки фигуры человека; делать набросок фигуры человека с натуры	Обладать особенностями изображения человека; знать виды скульптуры, представителей зарубежного искусства и их основные произведения(Микеланджело)
	Поэзия повседневности	Уметь ориентироваться в основных явлениях искусства Японии и Китая; в повседневной жизни в искусстве разных народов; понимать тематические картины; бытовой иисторический жанры	Знать жанры изобразительного искусства, выдающихся представителей зарубежного искусства и их произведения
	Великие темы	Ориентироваться в основных	Подбирать репродукции, фото

	жизни	явлениях русского искусства, воспринимать произведения архитектуры и изобразительного искусства	произведений монументальной живописи
8	Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.	Основам композиции в конструктивных искусствах важным элементам-гармонии, контрасту и эмоциональной выразительности плоскостной композиции.	Композиционным основам макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.
	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий.	Распознавать объект и пространство, соразмерность и пропорциональность. Архитектура – композиционная организация пространства.	Определять модуль, важнейшие архитектурные элементы здания. Понимать единство художественного и функционального в вещи.
	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни че	Видеть город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера. Ты – архитектор. Проектирование города.
	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	Мой дом – мой образ жизни. Интерьер комнаты – портрет её хозяина. Дизайн и архитектура моего сада.	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды, имиджа Моделируешь себя – моделируешь мир.

Основная литература

1. Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2014
4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.-М.:Просвещение,2012
8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)
9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

Дополнительная литература

1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.
3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.